

Présentation du reliquaire de Ste Marguerite Bays

Réaliser un reliquaire au XXIème siècle n'est pas un travail artistique fréquent ! Il a été un défi qui devait répondre à deux critères importants pour moi. Tout d'abord, souligner la personnalité et l'apostolat de Ste Marguerite Bays, puis créer un objet précieux qui s'intègre dans l'église paroissiale de Siviriez riche en éléments artistiques divers. De plus, l'oeuvre devait rester en adéquation avec le caractère simple et humble de Ste Marguerite, tout en conservant un aspect noble et sacré.

Pour débiter, afin de dimensionner harmonieusement la châsse en proportion avec l'endroit d'exposition, j'ai réalisé deux maquettes grandeur nature en bois permettant de vérifier la cohérence entre l'architecture de l'église et le volume de l'objet. Le bronze, matériau noble et inaltérable, alliance entre le cuivre et l'étain, a été choisi pour cette réalisation. L'or jaune et l'or blanc ajoutent un caractère précieux.

La forme générale est basée sur le cercle, symbole du ciel dans l'iconographie, et omniprésent dans la nature que Ste Marguerite chérissait. Sur la partie circulaire, on distingue la croix du Christ avec, en arrière plan une fleur des champs, la marguerite, dont le centre en or illustre l'eucharistie, alors que les pétales marquent la fragilité humaine. Les feuilles de la fleur encadrent le tout, comme des mains dans un geste d'offrande. C'est la piété fervente de cette laïque qui est soulignée ainsi.

Dans son apostolat auprès des enfants et des paroissiens, Ste Marguerite favorisait la lecture et la connaissance des textes sacrés qui ont nourri sa foi. De chaque côté, les évangélistes sont représentés par le tétramorphe : l'homme, le lion, le taureau et l'aigle évoquent les apôtres Matthieu, Marc, Luc, Jean. Ce symbole désigne aussi la nature et les 4 points cardinaux. Dans chacun des bas-reliefs, on distingue la représentation de l'évangéliste en bronze, le cercle auréolé en or jaune et le livre sacré en or blanc. Les évangiles, avec leurs paraboles, leurs similitudes, leurs différences nous permettent de remettre en question notre vie de chrétiennes et de chrétiens.

Le reliquaire repose sur une table en cerisier, bois fréquemment utilisé dans nos campagnes pour la fabrication de meubles. Les pieds du socle en verre reprennent la forme des arcs de l'église et donnent à ce support un aspect de légèreté.

A travers cette châsse, nous reconnaissons la foi de Ste Marguerite, mais aussi son amour du Christ et son engagement pastoral avec de simples moyens. Que cela soit pour nous aujourd'hui une interpellation à relire notre vie à la lecture de la Parole !

Je termine en exprimant mes remerciements à la fondation Ste Marguerite Bays pour la confiance témoignée, tout particulièrement à M. le Curé Martial Python et à M. Jean-Paul Conus. C'était un plaisir de travailler avec vous !

Une telle réalisation ne serait pas possible sans le savoir-faire remarquable d'artisans de notre pays:



- la serrurerie Herren à Yverdon,
 - les fondeurs de bronze Abel Gyögy et David Chojnocki à Genève,
 - la doreuse Mme Sylvia von Beust à Bienne,
 - l'entreprise Kowalski verre à Romont
- et la menuiserie Bruno Descloux, à Vuisternens.

Je félicite ces artisans pour la mise à disposition de leurs compétences et pour la rigueur de leur travail.

Au terme de cette réalisation, j'exprime le souhait que chaque pèlerin qui viendra se recueillir devant ce reliquaire ne s'arrête pas à l'objet, mais à l'exemple que nous a donné Marguerite, une sainte dont la simplicité et la ferveur nous interpellent encore aujourd'hui.

Billens, juin 2021

Jean-Pierre Demierre